

Samedi 23 octobre de 16h à 17h45

4 courts métrages

La projection sera suivie d'un débat avec Duc Ngo Ngoc,
réalisateur de "Trading Happiness"

Nhu môt dòng sông (Comme un fleuve)

Court-métrage d'animation

De Sandra Desmazières

2021 – 15 minutes - Coproduction franco-canadienne

Synopsis : « Comme un Fleuve » fait le récit des destins croisés de deux sœurs séparées par les conséquences du conflit opposant Nord et Sud Vietnam.



BIO : Née en 1978, Sandra Desmazières étudie à Duperré l'école Nationale supérieure des Arts Appliqués de Paris. Puis entre à l'école Nationale des Arts Décoratifs de Paris où elle découvre l'animation. Son film de fin d'étude "Sans queue ni tête" remporte en 2003 le Cartoon d'or. Elle réalise "Le Thé de l'Oubli" en 2008 et "Bao" en 2011, produits par les Films de l'Arlequin. Pendant et entre la réalisation de films Sandra est aussi illustratrice jeunesse. Son dernier album « le chat Botté » est édité chez Magnard. Elle travaille aussi comme coloriste BD entre autres pour « Pablo » de Julie Birmant et Clément Oubrière.

Trading Happiness

Court-métrage de fiction

De Duc Ngo Ngoc

2020 – 24 minutes - Allemagne

Synopsis : Le jour du mariage, Nghi a un mauvais pressentiment en rencontrant pour la première fois le fiancé chinois de sa fille. A 17 ans, celle-ci doit se marier pour soulager les dettes de la famille mais disparaît après la cérémonie. La mère doit décider de ce qu'elle est prête à sacrifier pour le bonheur de sa famille.



BIO : né en 1988 à Hanoi, Duc Ngo Ngoc vit à Berlin depuis l'âge de 5 ans. Après avoir étudié les médias et l'art du design à l'université Bauhaus de Weimar, il cofonde en 2013 le collectif de cinéma KAMMER11. Depuis 2015, il étudie principalement la réalisation à l'école de cinéma de Babelsberg KONRAD WOLF, étudiant étranger allemand à l'Académie de théâtre et de cinéma de Hanoi.

In full Bloom

Court-métrage de fiction

De Maegan Houang

2019 – 10 minutes – Etats-Unis

Synopsis : Cécile, agoraphobe et collectionneuse, pratique ce qu'elle aime : le jardinage à l'intérieur, sans l'aide de la lumière du soleil. Ses habitudes de jardinage et d'accumulation l'obligent à prendre une décision dérangeante qui va changer sa vie.



BIO : Maegan Houang, réalisatrice originaire de Los Angeles, explore l'absurdité de la condition humaine. Elle est actuellement rédactrice d'histoires sur Shōgun (FX) et a été rédactrice en chef de la deuxième saison de Counterpart (Starz/MRC). En 2018, elle a reçu une bourse VSCO Voices Creator Grant pour "In Full Bloom", un court-métrage qu'elle a écrit et réalisé avec Kieu Chinh (The Joy Luck Club). Le film a été présenté en ligne sur Short of the Week et diffusé dans de nombreux festivals, notamment Fantastic Fest, Atlanta Film Festival, Oak Cliff, Hollyshorts, New Orleans, LAAPFF et Sidewalk Film Festival. Maegan a aussi réalisé des vidéos musicales pour des artistes tels que Mitski, Vagabon, Charly Bliss, Chastity Belt et Skylar Spence. Ses vidéos ont été reconnues par SXSW, Noisey, Fact Magazine, UKMVAs, Stereogum, Pitchfork, Raindance Film Festival, Vimeo Staff Picks et Videostatic. Son travail se concentre sur la complexité de l'expérience asiatique-américaine, les traumatismes intergénérationnels et sa propre expérience en tant que métisse américaine.

Footfalls

Court-métrage de fiction

De Hai Di Nguyen

2018 – 3 minutes - USA

Synopsis : Le film suit Pink, une fillette de 9 ans, alors qu'elle se rend à l'école à pied tous les jours. Cependant, il y a un danger sur le chemin de l'école. Librement inspiré d'une histoire vraie, un film sans dialogue entièrement raconté avec des pieds et des chaussures.



BIO : Hai Di Nguyen a grandi au Vietnam. Elle a ensuite déménagé en Norvège à l'âge de 15 ans et vit actuellement à Leeds, au Royaume-Uni. Avant d'entrer en école de cinéma, elle a obtenu une licence en études européennes et américaines à l'université d'Oslo. A la Northern Film School de l'université de Leeds Beckett, elle réalise trois courts-métrages et un court documentaire. En 2019, son film "Footfalls" remporte le prix des étudiants de la Royal Television Society Yorkshire et une reconnaissance spéciale pour le concept le plus original au Prodigy Film Festival.